

國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10413740051	上課學制	大學部
課程名稱	畢業製作 Graduation Creation	授課教師(師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期三第7節~第8節, 地點:B04-402 星期五第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740051		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最強

◎本學科學習目標：

- 1 能依創作計畫完成畢業展作品。
- 2 能配合藝術創作完成創作論述。
- 3 能應用創作研究方法於創作過程。
- 4 能應用資料分析模式整理創作日記。
- 5 能於創作研究過程建立批判反思能力。
- 6 能於創作研究結果建立文字寫作能力。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/16	課程大綱與評量方式說明 藝術創作計畫與時間規劃	創作計畫之內容	講授、討論。
02 09/23	創作研究相關之理論	創作研究方法 資料收集與分析	問題教學法、講授、討論。
03 09/30	創作作品之形式、主題與脈絡之關係	創作作品各面向之互動關係 創作實踐之修正	問題教學法、講授、討論。
04	創作實踐第一階段報告	第一階段創作與論述	作業/習題演練、口

10/07	與討論(一)	問題與討論 自我反思	頭報告、討論。
05 10/14	創作實踐第一階段報告 與討論(二)	第一階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
06 10/21	創作實踐第一階段報告 與討論(三)	第一階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
07 10/28	第一階段綜合評論與建 議	共同問題之改進建議	講授、討論。
08 11/04	創作實踐第二階段報告 與討論(一)	第二階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
09 11/11	創作實踐第二階段報告 與討論(二)	第二階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
10 11/18	創作實踐第二階段報告 與討論(三)	第二階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
11 11/25	第二階段綜合評論與建 議	現階段可加強之面向 後續研究與創作之建議	作業/習題演練、講 授、討論。
12 12/02	創作實踐第三階段報告 與討論(一)	第三階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
13 12/09	創作實踐第三階段報告 與討論(二)	第三階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
14 12/16	創作實踐第三階段報告 與討論(三) 第三階段綜合評論與建 議	第三階段創作與論述 問題與討論 自我反思 可再強化之創作與研究能力	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
15 12/23	創作實踐第四階段報告 與討論(一)	第四階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
16 12/30	創作實踐第四階段報告 與討論(二)	第四階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
17 01/06	創作實踐第四階段報告 與討論(三)	第四階段創作與論述 問題與討論 自我反思	作業/習題演練、口 頭報告、討論。
18 01/13	作品與創作論述之關係	問題討論與解決 完成作品與創作論述	作業/習題演練、講 授、討論。

◎課程要求：

準時上課
依進度完成個人之創作與論述內容
依排定次序進行創作進度報告
完成畢業展作品與創作論述

◎成績考核

課堂參與討論10%：課堂問題與討論
書面報告30%：期末創作論述
口頭報告30%：四次創作進度報告
操作/實作30%：完成之創作作品

◎參考書目與學習資源

1.1.Sullivan, G. (2005). Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts. Thousand

Oaks, CA: Sage.

2. Gray, C. & Malins, J. (2004). Visualizing research: A guide to the research process in art and design. Burlington, VT: Asbgate.

3. Candy, L. (2006). Practice based research: A guide. Retrieved December 11, 2009, from <http://www.creativityandcognition.com>. Creativity & Cognition Studios, University of Technology, Sydney.

4. Sandell, R. (2009). Using Form Theme Context (FTC) for rebalancing 21st-century art education. *Studies in Art Education*, 50 (3), 287-299.

5. 何文玲(2014)。藝術實務導向研究論文結構與寫作模式。視覺藝術論壇，9，48-76。

6. 何文玲(2011)。藝術與設計實務研究相關概念之分析。藝術研究期刊，7，27-58。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。